

# **LA MIRADA DEL OTRO**

**MAGAZINE CULTURAL**

**issue #00**

**VERANO 2009**



**ALBER CARRER**

**OLMO CALVO**

**ERIK VON FRANKENBERG**

**PEDRO GÓMEZ**

**ÓSCAR CALVO**

**PEDRO CASTILLO**

**EDU LEÓN**

**ANTONIO ORIA DE RUEDA**

**EXTRAVAGANTES PHOTO**



**Antonio Oria de Rueda, a.k.a. el bro**  
**YESI está loko**

A veces, las palabras le duelen en la yema de los dedos, antes de subirse al corazón. Los silencios, para YESI, son mundos que hay que poder crear con los demás. Así es como sale a la calle, con la cámara pegada al oído, a buscar a la vida.

Y se pone a escuchar. Escucha cómo pelean, sobre las caras rotas, las luces del atardecer con las farolas de Lavapiés.

Escucha a una señora mayor que se borra a sí misma porque todo está cerrado.

Y escucha a un padre que dijo, obedéceme.

Escucha las barbacoas en la Casa de Campo, gritando más vida, luego, las sirenas de la policía municipal, luego, un rumor sordo, luego, nada...

Sobre todo, escucha los silencios de la ciudad. Las imágenes de la rabia muda, porque está vacía. Los lugares abandonados, donde las gentes se asoman como sombras de lo que fueron. Silencios de bullicios robados; y bullicios en el parque, al caer de la tarde, que suenan como silencios nuevos: silencios llenos de color que los blancos no pueden escuchar, porque se han dormido con los ojos abiertos.

[Siempre trabaja con gran angular y responde a los sonidos, expone para los sonidos, que viene a significar que responde a los silencios de los que ven.

Un silencio lo dice todo, y resuena como una imagen en sus retinas imposibles.

Otras veces, toca las cosas, pero sin ganas, solo para comprobar que sus formas están en su silencio...]

Porque, en un mundo en que todas las imágenes se mueven como diablos bailando vértigos, YESI es ciego.

Nunca vio nada: nació ciego. Todo lo oyó. Todo lo escucha.

En el fondo de sus retinas, secas como un CCD, habitan las luces improbables y las miradas a las que nadie mirará. Los verdes que se han hecho blancos. Y los blancos que pueden ver negros.

Yo no veo una aurora lunar, un punto de vista que no es posible, yo no sé nada, pero sé mucho más de lo que veis los que veis todo como si vierais la tele.

[Alguien le traduce las tomas, y se las reencuadra después: su amiga VANE, que es sorda, y sabe un montón de mundos silenciosos.]

En un futuro, los médicos querrán curarle. Entonces, YESI les pedirá ver sólo en blanco y negro, y sólo ver un instante cada minuto.

Él cree que es la única forma de escaparse de los diablos que vomitan vértigos por la televisión, como videojockeys que van tó puestos de speed.





**ERIK VON FRANKENBERG**

**ÍNTIMO**











JR京都線 大阪・三ノ宮 方面 標準時刻  
JR Kyōto Line for Ōsaka, Sannomiya Timetable

Weekdays

[illegible]

50	53	90	43	35
58	60	77	56	47
85	80	72	53	52
三ノ宮	六甲道	住吉	西宮	尼崎
San-no-miya	Rokko-dō	Suway	Sei-on	Ni-naka
三ノ宮	六甲道	住吉	西宮	尼崎





































# TODA VIDA ES **ENCUENTRO**

## EXTRAVAGANTES PHOTO

"Cuando uno vive, no sucede nada. Los decorados cambian, la gente entra y sale, eso es todo. Nunca hay comienzos. Los días se añaden a los días sin ton ni son, en una suma interminable y monótona. (...)

Esto es vivir. Pero al contar la vida, todo cambia; sólo que es un cambio que nadie nota; la prueba es que se habla de historias verdaderas. Como si pudiera haber historias verdaderas; los acontecimientos se producen sin sentido, y nosotros los contamos en sentido inverso".

"Estamos constantemente en presencia de los otros, hasta en el momento en que nos acostamos y nos dormimos, pues los otros están ahí, aunque sea bajo la forma de objetos; si estoy a solas en mi habitación, en forma de recuerdo, de una carta abandonada en mi escritorio, de la lámpara que ha sido hecha por alguien, del cuadro que ha sido pintado por alguien; en una palabra, los otros siempre están ahí y me condicionan".

JEAN PAUL SARTRE

"Hay una inquietud dominante en nuestro quehacer cotidiano: **el otro**. Necesitamos el encuentro".

ROMÁN REYES





















(...) "pensé en el suicidio.  
pasaba bebiendo el poco tiempo libre que me quedaba.

me sabía morir.  
algo en mi interior me decía: venga, muérete, duerme, sé como  
ellos: acepta.

pero luego otra voz interior me decía: no, conserva algo,  
por pequeño que sea.  
no hace falta que sea mucho: basta una chispa.  
una chispa puede prenderle fuego a todo un  
bosque  
una sola chispa.  
consévala." (...)

CHARLES BUKOWSKI.



TODO DUELE









"El abordaje del otro comienza en la tierra. Tierra es la primera evidencia, la inmediatez del reconocimiento de mí como yo-mismo. Piso tierra al levantarme y al ir al trabajo; tierra me sostiene en el universo cuando hago el amor y tierra me espera para cubrime al morir".  
ROMÁN REYES





salvado, dijo el campesino.  
nunca comiendo, dijo la tortuga.  
no importa, dijo el tigre.  
obedéceme, dijo el padre.  
sé leal, dijo el país.

fíjate cómo trepo, dijo la

serpiente, dijo el tigre.

siempre comiendo, dijo la













# ALBER CARRER/ESTÁTICO

Una de las acepciones del diccionario sobre la palabra estático es, que permanece en un mismo estado, sin mudanza en él. En nuestras calles, plazas, parques y demás lugares habitados por seres, esa palabra está presente cada momento, acoplada por un instante mínimo en nuestras vidas, o quizás acompañada por una perenne mudanza vital.

La cámara, estática en la mayoría de las veces, capta un momento ajeno, se convierte en un canal para la percepción de las sensaciones que los otros nos puedan transmitir. Los segundos pesan, la rutina hace su acopio, sumisos en la gran urbe, esperando, inquietos, el momento preciso, un momento que sólo se ve cuando llama sin avisar.

Miradas perdidas, mentes bañadas por el sol o enturbiadas por uno mismo...estáticos en el asfalto.













































# REMATE FINAL

SALCHICHERIA

89

AV

## OSCAR CALVO / PEDRO CASTILLO

### REMATE FINAL

(Hasta agotar EXISTENCIAS)

Caminando sobre nuestros propios pasos, desgastando zapatillas como sonámbulos que vagan por pasillos durante el horario comercial, pasillos que un buen día conocieron otros ambientes, mientras el óxido corroe los cierres de los más recónditos lugares de esta orbe.

Vivimos tiempos duros en los que desde hace ya largo tiempo el destino compra al por mayor. Lo que un buen día representó un pequeño orgullo para cualquier vecindario, ahora no forma más que parte de su rubor. Olvidados por casi todos e ignorados por las personas a las que no les está permitido ignorar se encuentran los mismos rostros, con diferentes canas a las que peinar.

Somos esclavos de nuestra mirada, nuestros ojos contemplan realidades que en ocasiones no parecen de verdad.

FIAMBRES

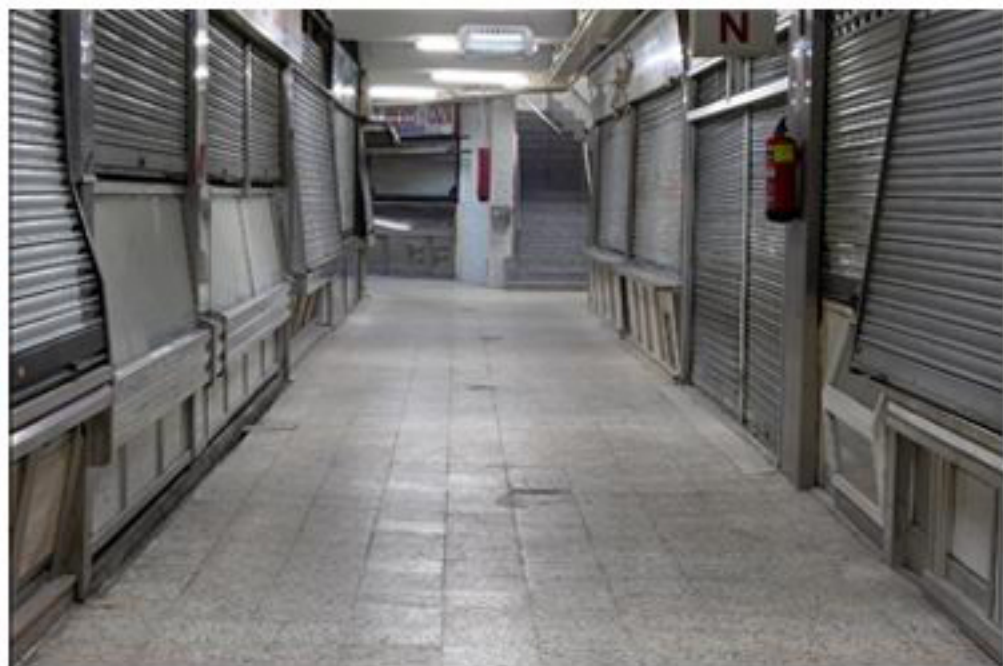
ES



FLORES

61







SEÑ



ORAS



































# OLMO CALVO RODRÍGUEZ

## UNA FERIA ECUATORIANA EN MADRID

La Casa de Campo de Madrid es un inmenso parque lleno de infinitas historias. Una de ellas comenzó hace ya varios años, cuando la cultura popular ecuatoriana comenzó a instalarse en el campo de fútbol de tierra que hay muy cerca de la parada de metro de Lago.

Todos los fines de semana decenas de personas, la mayoría procedentes de Ecuador, instalan pequeños puestos de comida, bebida y venta de música típica de su país junto a una zona arbolada con mesas de madera. Ese es el inicio de una pequeña feria a la que acuden cientos de personas de Ecuador y Bolivia, pero también oriundas de Madrid. Además de comer y beber, la gente se corta el pelo, juega al fútbol, toca la guitarra, pasea en familia y se encuentra con amigos y conocidos para conversar y pasar la tarde.

Pero esta feria tan importante para la comunidad ecuatoriana en Madrid es ilegal. La policía municipal irrumpe cada cierto tiempo en el lugar y, en ocasiones, con gran violencia, dispersa a las personas allí congregadas. Requisa los alimentos que se venden, tira por los suelos las parrillas instaladas para asar carne y derrama las botellas de cerveza que están sobre las mesas.

Los vendedores quieren regularizar su feria, pero las exigencias municipales lo hacen casi imposible. Mientras esto se solucione todos los fines de semana del año cientos de ecuatorianos seguirán juntándose en ese pequeño lugar de la Casa de Campo para comer, beber, vender, comprar, cortarse el pelo, pasear, jugar, entretenerse pero, sobre todo, para compartir unas mismas costumbres a miles de kilómetros de su antiguo hogar.

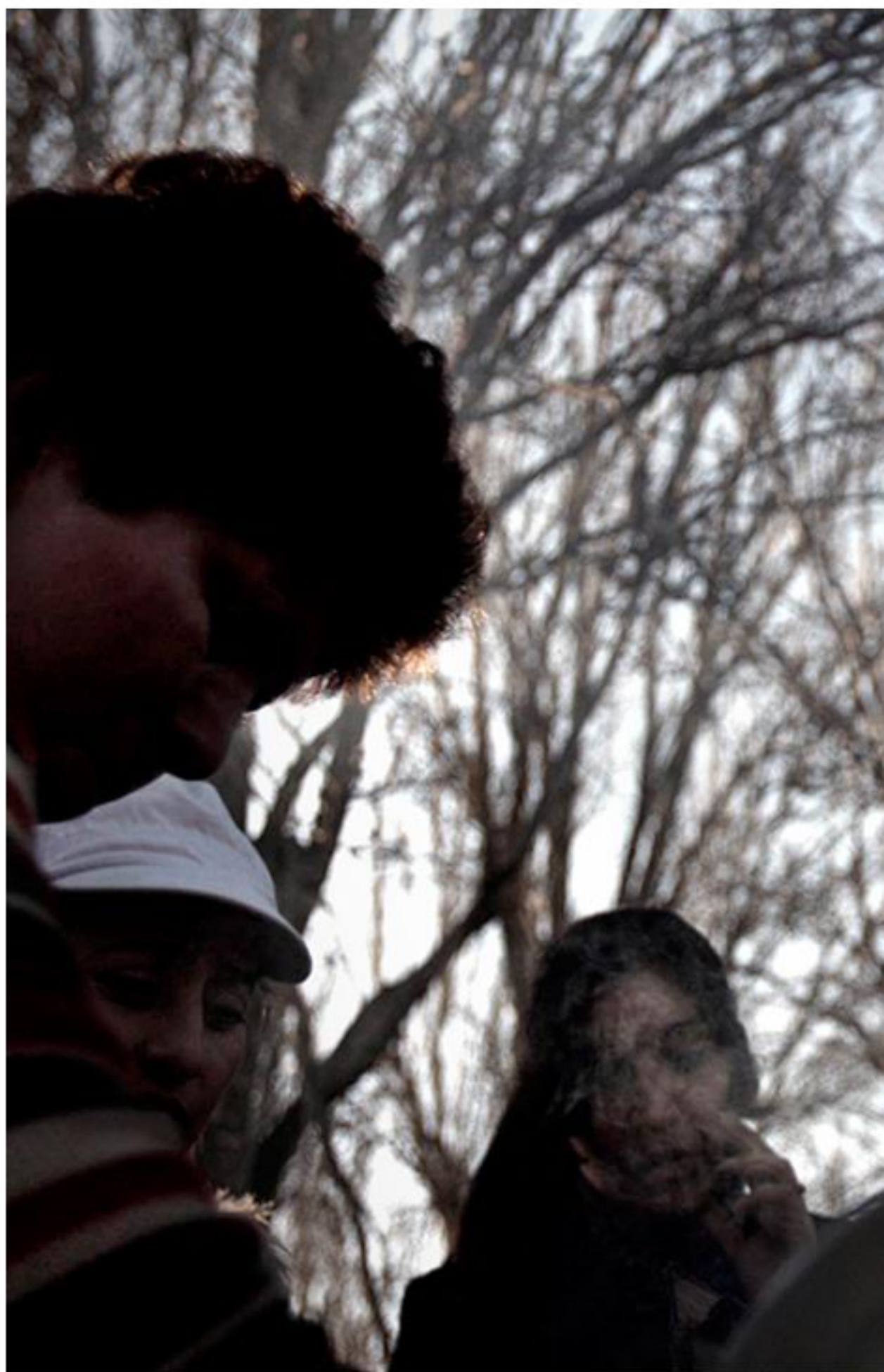






































# **PEDRO GÓMEZ**

## **HISTORIAS DEL DARWIN**









































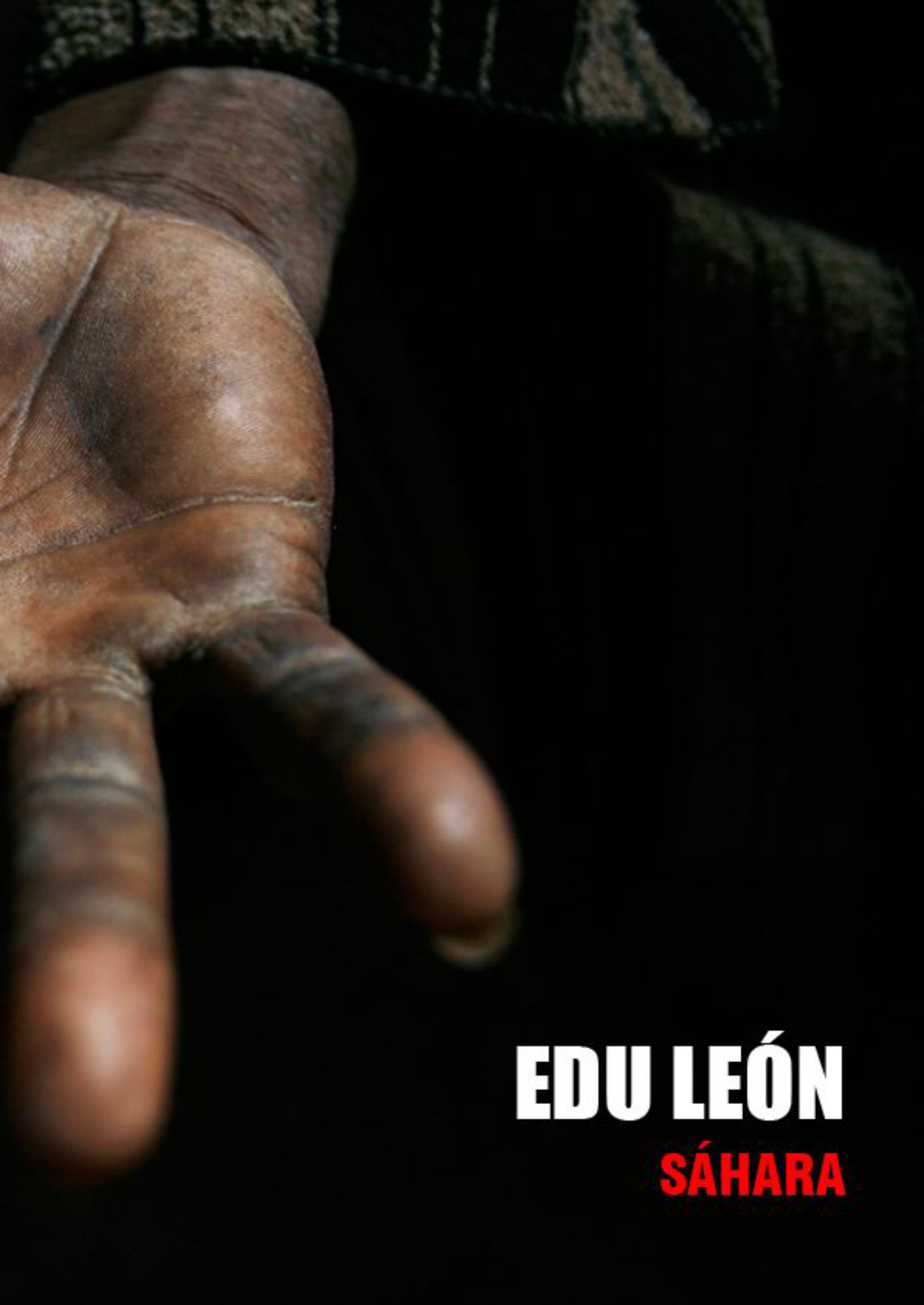












**EDU LEÓN**  
**SÁHARA**

























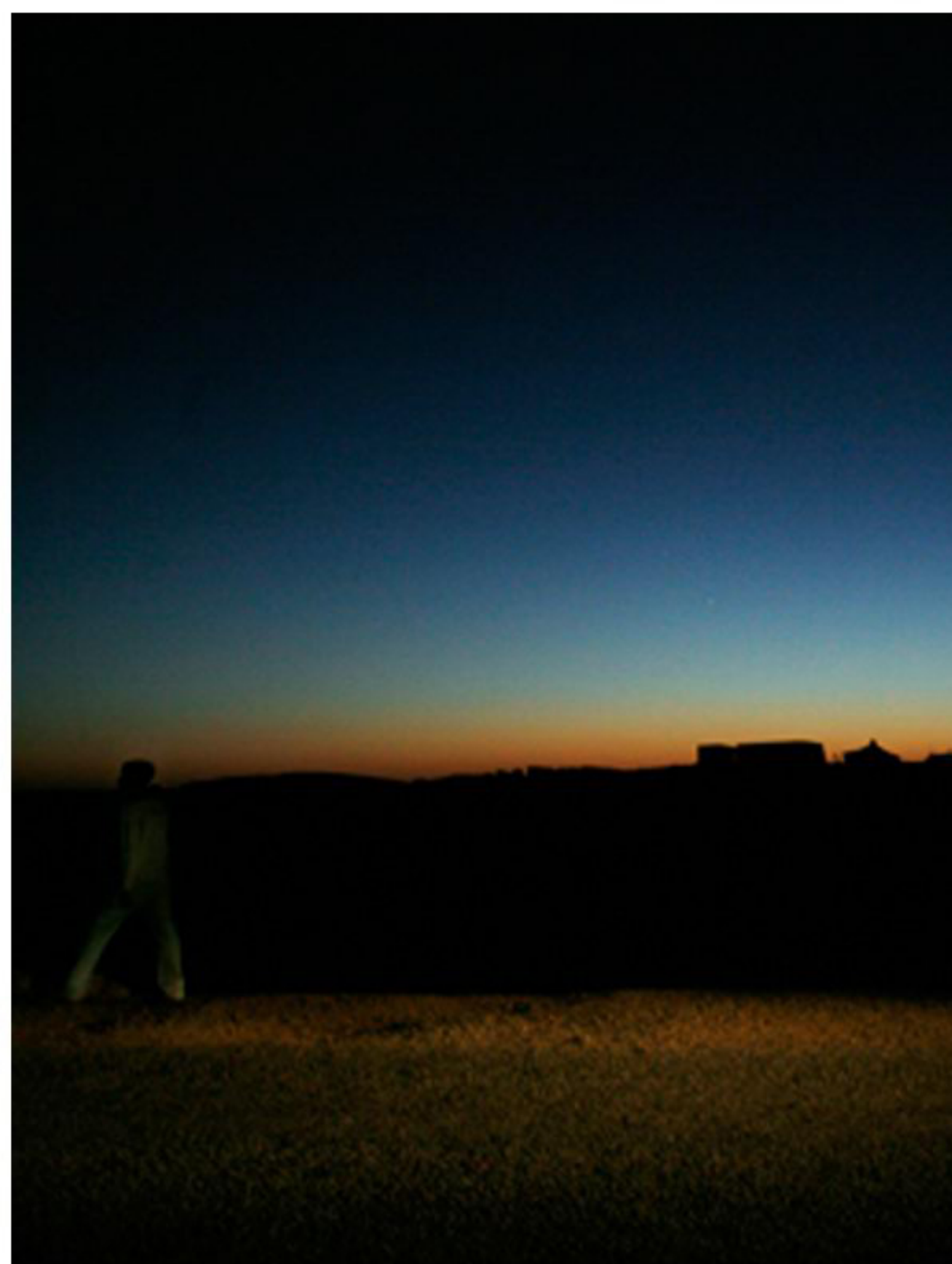
















An X-ray image of two hands, palms facing each other, with fingers spread. The bones are clearly visible in a light gray color against a dark background.

# **LAMIRADA**DE**LOTRO**

**MAGAZINE**CULTURAL

**issuu#00**